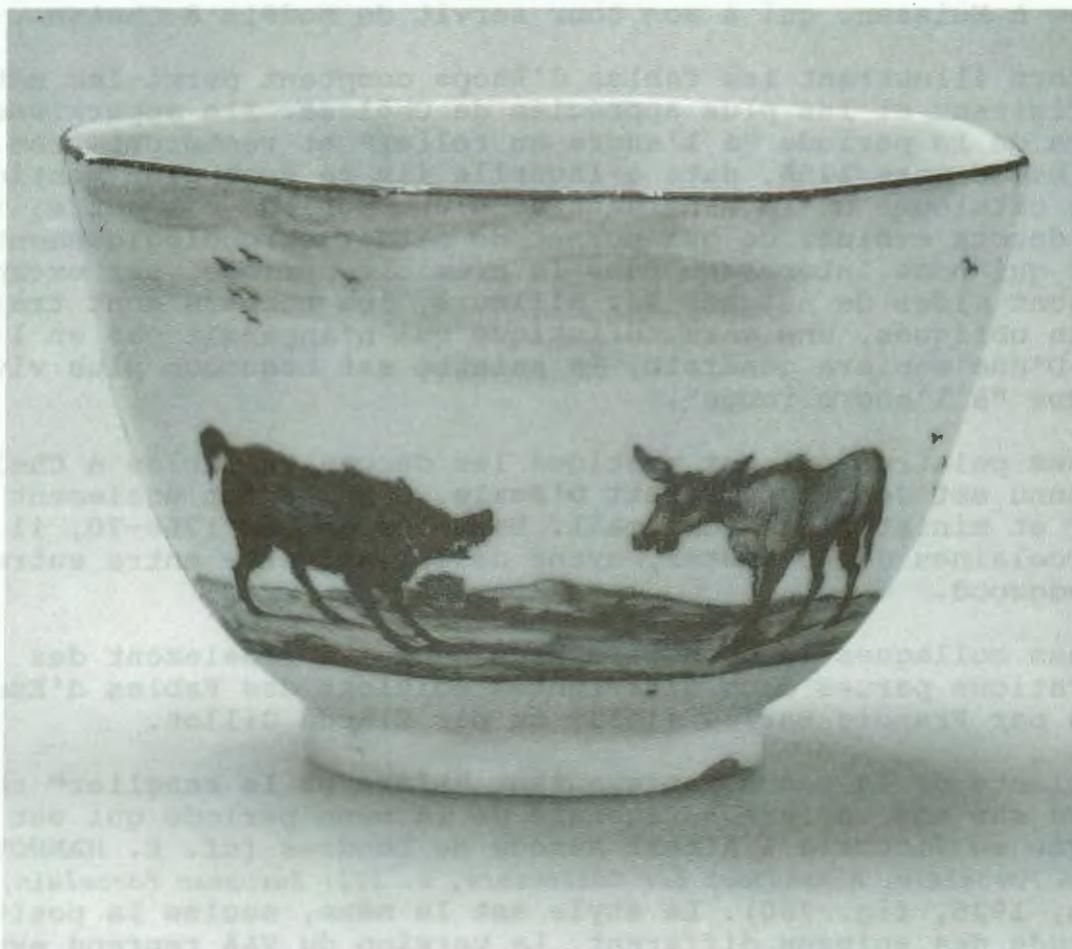


L'âne et le sanglier



Porcelaine tendre (à fritte)
décor peint aux émaux polychromes,
attribué à Jefferyes Hamett O'Neale (1734-1801)
sans marque
Haut. 5,7 cm; diam. 9,3 cm

Chelsea, vers 1754
(période "à l'ancre rouge")

Inv. AR 11840

La production de Chelsea est subdivisée en quatre périodes qui se distinguent principalement par la marque de fabrique apposée sur les pièces, ou du moins sur une majorité d'entre elles: la période "au triangle" (1744-1749/50; marque: un triangle gravé dans la pâte), la période "à l'ancre en relief" (1749/50-vers 1752; marque: une ancre marine estampée), la période "à l'ancre rouge" (vers 1752-vers 1758; marque: une ancre peinte à l'émail rouge) et la période "à l'ancre dorée" (vers 1758-1769; marque: une ancre peinte à l'or).

Souvent la marque fait défaut, la datation doit alors prendre en compte la forme, la nature de la pâte, la palette des émaux ou le style du décor.

Les formes à pans coupés - hexagonales ou octogonales comme dans le cas de notre bol - sont largement usitées à Chelsea dès 1750, principalement pour les services à thé. D'origine japonaise, elles furent reprises à Meissen, qui à son tour servit de modèle à Chelsea.

Les décors illustrant les fables d'Esopé comptent parmi les motifs les plus originaux et les plus appréciés de Chelsea. Ils apparaissent déjà au cours de la période "à l'ancre en relief" et resteront très en vogue jusque vers 1756, date à laquelle ils ne sont plus mentionnés dans le catalogue de la manufacture. D'une période à l'autre, le style de ces décors évolua, ce qui permet de situer chronologiquement l'objet qui nous intéresse. Dans la première période, par exemple, les ciels sont vides de nuages. Par ailleurs, les rochers sont traités en hachures obliques, une caractéristique qui n'apparaît pas en l'occurrence. D'une manière générale, la palette est beaucoup plus vive dans le groupe "à l'ancre rouge".

Parmi les peintres qui ont pratiqué les décors de fables à Chelsea, le plus connu est **Jefferyes Hamett O'Neale**. O'Neale fut également illustrateur et miniaturiste sur émail. Dans les années 1768-70, il décora des porcelaines de Worcester, avant de collaborer - entre autres - avec Wedgwood.

Comme ses collègues il s'inspira plus ou moins fidèlement des illustrations parues dans différentes éditions des Fables d'Esopé et gravées par Francis Barlow (1687) ou par Claude Gillot.

Une variante de la scène représentant "**L'âne et le sanglier**" se retrouve sur une théière hexagonale de la même période qui est conservée au Victoria & Albert Museum de Londres (cf. E. HANNOVER, *Pottery & Porcelain. A Handbook for Collectors*, t. III: *European Porcelain*, Londres, 1925, fig. 780). Le style est le même, seules la position et l'attitude des animaux diffèrent. La version du V&A reprend exactement la gravure de Barlow, alors que dans le cas présent l'artiste semble prendre davantage de libertés.

Roland BLAETTLER
assistant-conservateur